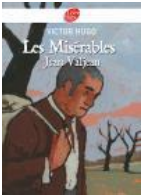


N° 1105 5,50€ 288 pages	Les Misérables– Tome 1 Victor Hugo	
Niveau 4 <sup>e</sup>		

La fiche pédagogique qui suit vise à accompagner la lecture cursive du tome 1 des *Misérables* de Victor Hugo. Elle se compose de 6 fiches élèves que le professeur utilisera ou modulera en fonction du niveau de sa classe et de ses objectifs pédagogiques. Son principal but est d'aider l'élève à lire le roman et à s'approprier la fiction grâce à des exercices variés, centrés sur l'histoire et les personnages. Au professeur de choisir tout ou partie des exercices proposés et de les proposer, en classe ou à la maison, si possible en travail de groupes.

En fin de lecture, on peut demander aux différentes équipes de rédiger, pour le journal du collège ou le fichier du C.D.I., une critique de l'œuvre contenant leurs appréciations.

#### Organisation de l'étude

Fiche	Titre	Objectifs
Fiche élève 1	Victor Hugo et <i>Les Misérables</i>	Documentation, repères historiques et biographiques
Fiche élève 2	Lire <i>Les Misérables</i>	Lecture cursive
Fiche élève 3	Avez-vous bien lu ?	Repères, lecture analytique
Fiche élève 4	Portraits et personnages	Repères/expression écrite
Fiche élève 5	Le déroulement de l'histoire	Lecture, synthèse
Fiche élève 6	Adapter le roman	Lecture d'images, expression orale et écrite

## FICHE ELEVE 1 – VICTOR HUGO ET *LES MISÉRABLES*

### 1. Un peu d'histoire

a. Citez trois écrivains célèbres contemporains de Victor Hugo.

.....

b. Voici une liste de régimes politiques sous lesquels a vécu Victor Hugo. Retrouvez leurs dates et le nom des hommes politiques au pouvoir.

L'Empire : .....

La Restauration : .....

La Monarchie de Juillet : .....

Le Premier Empire : .....

La Troisième République : .....

c. Dites à quels événements correspondent les noms suivants :

- Le coup d'État du 2 décembre : .....

- La guerre de 1870 : .....

d. Sous quel(s) régime(s) politique(s) *Les Misérables* ont-ils été rédigés ?

.....

e. Sous quel(s) régime(s) politique(s) se déroulent *Les Misérables* ?

.....

### 2. L'écrivain et son œuvre

#### Un jeune homme passionné

a. Où et quand est né Victor Hugo ?

b. Que fait son père ? Quelles sont ses tendances politiques ?

c. Quelles sont les tendances politiques de sa mère ? Quelle éducation donne-t-elle à ses enfants ?

d. Combien d'enfants compte la famille Hugo ?

e. À quel moment Victor fait-il ses débuts dans la carrière littéraire ? Comment ?

f. Qui épouse-t-il ? Combien d'enfants le couple aura-t-il ?

g. Quelle pièce de théâtre, écrite par Victor Hugo, déclenche une polémique littéraire ?

h. Qui est Juliette Drouet ?

#### Un homme engagé

a. Quelles sont les tendances politiques de Victor Hugo ?

b. Quand devient-il académicien ? Pair de France ?

c. Quel drame familial l'empêche de publier durant plusieurs années ?

d. En quelle année commence-t-il la rédaction des *Misérables* ? À quelle date l'ouvrage paraît-il ?

e. Qu'est-ce qui éloigne Hugo de Louis Napoléon Bonaparte ?

f. Pour quelles principales causes milite Victor Hugo ?

#### L'exilé

a. Que se passe-t-il le 2 décembre 1851 ?

b. Quelles sont les conséquences de cet événement pour Victor Hugo ?

c. Comment Hugo se venge-t-il de ce bannissement ?

- d. Où l’écrivain se réfugie-t-il avec sa famille ?
- e. Quelles sont les principales activités de Victor Hugo durant son exil ?

**Un écrivain honoré**

- a. À quelle date et à la suite de quel événement Hugo rentre-t-il à Paris ?
  - b. Quelle fonction occupe-t-il alors ?
  - c. Quand devient-il sénateur ?
  - d. Que se passe-t-il le jour de ses quatre-vingts ans ?
  - e. À quelle date Hugo meurt-il ?
  - f. Où reposent ses cendres ?
  - h. Lors de leur parution, *Les Misérables* connaissent-ils le succès ?
  - g. Citez quatre autres œuvres de Victor Hugo.
  - i. Victor Hugo a-t-il été : romancier ? poète ? auteur dramatique ? homme politique ?
- Entourez la ou les bonne(s) réponse(s).

**Document 1 - « Ce siècle avait deux ans »**

Ce siècle avait deux ans. Rome remplaçait Sparte,  
Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte,  
Et du premier consul déjà, par maint endroit,  
Le front de l'empereur brisait le masque étroit.  
Alors dans Besançon, vieille ville espagnole,  
Jeté comme la graine au gré de l'air qui vole,  
Naquit d'un sang breton et lorrain à la fois  
Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix ;  
Si débile qu'il fut, ainsi qu'une chimère,  
Abandonné de tous, excepté de sa mère,  
Et que son cou ployé comme un frêle roseau  
Fit faire en même temps sa bière et son berceau.  
Cet enfant que la vie effaçait de son livre,  
Et qui n'avait pas même un lendemain à vivre,  
C'est moi. –

Juin 1830

**FICHE ELEVE 2 – LIRE *LES MISERABLES***

**1. Carte d’identité du roman**

Titre : .....

Auteur : .....

Date de parution : .....

Premières impressions de lecture :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Tableau de lecture

Complétez le tableau suivant au fur et à mesure de votre lecture.

Chapitre	Repères de temps	Lieux de l'action	Personnages principaux	Sujet du chapitre/ événements principaux
Première partie : Fantine				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
Deuxième partie : Cosette				
1				
2				

3				
4				
5				
6				
7				

3. Questions de synthèse

Relisez les réponses du tableau et répondez aux questions suivantes.

A. Un roman en deux parties

- 1. À votre avis, le titre des parties correspond-il au contenu ?
- 2. Trouvez un autre titre pour chaque partie.

B. L'écoulement du temps

- 3. Dans votre tableau, trouvez un exemple de :
  - a. Une scène : l'action commencée dans un chapitre se poursuit dans le (ou les) chapitre(s) suivants.
  - b. Une ellipse : rupture du temps entre deux chapitres (plusieurs mois ou plusieurs années se sont écoulés).
  - c. Un sommaire : plusieurs mois sont résumés en début de chapitre.
- 4. Sur combien d'années s'étend le récit ?

C. Lieux et itinéraires

- 5. Dans quel lieu commence le récit ? Où s'achève-t-il ?
- 6. Quels sont les lieux principaux de l'action ?
- 7. Relevez les itinéraires suivis par Jean Valjean.
- 8. Relevez l'itinéraire suivi par Fantine.

D. Personnalités et personnages

- 9. Quel est le personnage principal du récit ? Dans combien de chapitres apparaît-il ?
- 10. Peut-on dire que ce personnage est le héros du récit ?
- 11. Comment ce personnage évolue-t-il au fil des chapitres ?
- 12. Quel(s) personnage(s) s'opposent à lui ?
- 13. Quel(s) personnage(s) lui viennent en aide ?

E. Action et description

- 14. Relevez deux ou trois chapitres consacrés à la description d'un personnage.
- 15. Relevez deux chapitres où l'action ne progresse pas.
- 16. Relevez deux ou trois chapitres où l'action progresse de façon significative.

4. Votre opinion de lecteur

- a. Comment jugez-vous ce roman (intéressant/inintéressant, instructif/distrayant, palpitant/émouvant...) ?

.....

.....

- b. Recopiez une pensée ou une réflexion qui vous a fait réfléchir.

.....

.....

c. Indiquez un passage qui vous a particulièrement plu (portrait, description, événement, dialogue etc.)

.....

.....

.....

.....

d. Trouvez trois arguments pour convaincre un ami de lire ce roman.

.....

.....

.....

FICHE ELEVE 3 – AVEZ-VOUS BIEN LU ?

Pour tester votre lecture, répondez sur la fiche, à l’oral ou au brouillon, aux questions suivantes en vous aidant du texte du roman :

PREMIERE PARTIE

1. (chap. 1) Dans la liste suivante, choisissez les quatre termes qui s’appliquent le mieux, à votre avis, à Mgr Myriel. Vous devrez pouvoir justifier chaque choix, à l’oral, par un exemple tiré du texte :

la bonté – la pitié – l’humilité – la charité – l’amour du prochain – la générosité – l’hospitalité – la douceur – la confiance.

2. (chap. 2) À l’aide d’au moins trois adjectifs, définissez le caractère des habitants de Digne, d’après la façon dont ils reçoivent l’étranger.

.....

3. (chap. 3) a. Avec quelles marques d’honneur Mgr Myriel accueille-t-il l’ancien forçat ?

.....

b. Qu’est-ce qui, à votre avis, pousse l’évêque à agir avec tant de bienveillance ?

.....

4. (chap. 4) a. Quel délit a commis Jean Valjean ? quelle a été sa peine ?

.....

b. Que pense le narrateur de cette justice ?

.....

5 (chap. 5) a. Qu’a de surprenant l’attitude de Mgr Myriel devant le vol de son argenterie ?

b. Comment l’expliquez-vous ?

.....

.....

6. (chap. 6) a. Dans quel état d’esprit se trouve Jean Valjean au début du chapitre ? et à la fin ?

b. De quelle manière ses sentiments ont-ils évolué ?

.....

.....

.....

7. (chap. 7) Quelles sont les principales caractéristiques physiques et morales de Fantine ?

Trouvez au moins quatre adjectifs pour caractériser le personnage.

.....

.....

.....

8. (chap. 8) Quel genre de mère paraît être Mme Thénardier ? justifiez votre réponse.

.....

.....

9. (chap. 9) Citez deux ou trois particularités dans la vie et le comportement de M. Madeleine.

.....

.....

.....

10. (chap. 10) À partir du portrait de Javert, relevez ou trouvez trois termes pour définir son caractère et sa personnalité.

.....

.....

11. (chap. 12) Par quelles étapes passe la déchéance de Fantine ?

.....

.....

12. (chap. 13) D’après ce chapitre, quelles sont les qualités de Mgr Myriel que M. Madeleine possède également ?

.....

.....

13. (chap. 14) Expliquez le titre du chapitre. Devant quel dilemme se trouve M. Madeleine ?

.....

.....

.....

14. (chap. 17) a. À votre avis, que vient dire Jean Valjean/Madeleine à Fantine ?

.....

b. Pour quelle(s) raison(s) sœur Simplicie ment-elle ?

.....

.....

DEUXIEME PARTIE

15. (chap. 1) Citez les personnes que Jean Valjean sauve de la mort par sa force et son courage au cours du roman.

.....

16. (chap. 2) a. Dans quel état physique et moral se trouve Cosette dans ce chapitre ?

.....

.....

b. Relevez, dans le cours du chapitre, les termes appartenant au champ lexical de la peur.

.....

.....

17. (chap. 4) a. Sous quels traits Jean Valjean apparaît-il dans ce chapitre ?

.....

b. Relevez les principales apparences que prend Jean Valjean au cours du roman.

.....

.....

.....



## FICHE ELEVE 4 – PORTRAITS ET PERSONNAGES

### I. Jeu des portraits

À la suite de chacun des portraits suivants, indiquez le nom du personnage auquel il correspond. Vous complétez à l'oral un de ces portraits, au choix, en vous aidant des indications du texte.

1. « ... une personne longue, pâle, mince, douce. Elle n'avait jamais été jolie ; toute sa vie, qui n'avait été qu'une suite de saintes œuvres, avait fini par mettre sur elle une sorte de blancheur et de clarté, et, en vieillissant, elle avait gagné ce qu'on pourrait appeler la beauté de la bonté. » : .....
2. « ... une petite vieille, blanche, grasse, replète, affairée, toujours haletante, à cause de son activité d'abord, ensuite à cause d'un asthme. » : .....
3. « C'était une jolie blonde avec de belles dents. Elle avait de l'or et des perles pour dot, mais son or était sur sa tête et ses perles étaient dans sa bouche. » : .....
4. « Une créature qui rôdait en robe de bal et toute décolletée avec des fleurs sur la tête... » : .....
5. « ... une femme rousse, charnue, anguleuse. » « ... grande, blonde, rouge, grasse, charnue, carrée, énorme et agile. » : .....
6. « C'était un homme de moyenne taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. [...] Une casquette à visière de cuir rabattue cachait en partie son visage brûlé par le soleil et le hâle et ruisselant de sueur. » : .....
7. « Un viveur de trente ans, mal conservé. Il était ridé et édenté ; et il ébauchait une calvitie. Sa jeunesse pliant bagage bien avant l'âge battait en retraite en bon ordre, éclatait de rire, et on n'y voyait que du feu. » : .....
8. « Un homme d'environ cinquante ans, qui avait l'air préoccupé et qui était bon. » « il avait les cheveux gris, l'œil sérieux, le teint hâlé d'un ouvrier, le visage pensif d'un philosophe. Il portait habituellement un chapeau à bords larges et une longue redingote de gros drap, boutonnée jusqu'au menton. » : .....
9. « (Sa face) consistait en un nez camard, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris. » : .....
10. « Un homme petit, maigre, blême, anguleux, osseux, chétif, qui avait l'air malade et qui se portait à merveille, sa fourberie commençait là. » : .....
11. « Il avait un chapeau rond fort vieux et fort brossé, une redingote râpée jusqu'à la corde en gros drap jaune d'ocre, un grand gilet à poches de forme séculaire, des culottes noires devenues grises aux genoux, des bas de laine, d'épais souliers à boucles de cuivre. » : .....
12. « ... un petit savoyard d'une dizaine d'années qui chantait, sa vieille au flanc et sa boîte à marmotte sur le dos. » : .....

2. Lire un portrait

Lisez le portrait de Cosette et répondez, à l’oral ou au brouillon, aux questions qui suivent.

Cosette était maigre et blême ; elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d’ombre profonde étaient presque éteints à force d’avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l’angoisse habituelle. Ses mains étaient perdues d’engelures. Le feu qui l’éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle gelottait toujours, elle avait pris l’habitude de serrer ses deux genoux l’un contre l’autre.

Tout son vêtement n’était qu’un haillon qui eût fait pitié l’été et faisait horreur l’hiver. Elle n’avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l’on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l’avait touchée. Ses jambes étaient nues et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer.

Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l’autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte.

- A. Le texte que vous venez de lire correspond-il à : un portrait statique ? un portrait dynamique ?
- B. Est-ce un portrait objectif ? subjectif ?
- C. Comment s’organise la description ?
- D. Quelles indications nous sont données sur :
  - l’apparence physique de l’enfant ;
  - son caractère et ses sentiments.
- E. Quelle est l’impression générale dégagée par cette description ?
- F. Quelle impression le narrateur veut-il produire sur le lecteur ?

3. Rédiger un portrait

Rédigez le portrait, au choix, de Mgr Myriel, sœur Simplicie, les sœurs Thénardier, Champmathieu ou le père Fauchlevent à partir des indications du texte et de votre imagination.

Vous pouvez également choisir de dessiner le personnage choisi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Inventer un personnage

Imaginez un nouveau personnage des *Misérables*, à qui vous donnerez un nom et une identité. Vous indiquerez à quel moment de l’histoire il intervient et rédigerez son portrait en quelques lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHE ELEVE 5 – LE DEROULEMENT DE L’HISTOIRE

A. LA CHRONOLOGIE DU RECIT

À chacune des dates importantes du récit, associez les principaux événements décrits dans le roman.

1815 : .....  
.....  
.....

1817 : .....  
.....  
.....

1818 : .....  
.....  
.....

1820 : .....  
.....  
.....

1821 : .....  
.....  
.....

1823 : .....  
.....  
.....

Noël 1823 : .....  
.....  
.....

Quelques semaines plus tard : .....  
.....  
.....

**B. Comment l’histoire évolue-t-elle ?**  
Complétez le schéma narratif de l’histoire.  
Jean Valjean

Situation initiale	
Événement modificateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

Fantine

Situation initiale	
Événement modificateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

Cosette

Situation initiale	
Événement modificateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

**C. Qu'est-ce qui fait avancer l'histoire ?**

a. Complétez le schéma actantiel de Jean Valjean

Destinateur

(ce qui pousse le sujet à agir)

Destinataire

(pour qui ou pour quoi le sujet agit)

Sujet

Objet

(ce que le sujet désire obtenir)

Adjuvants

(ce qui aide le sujet dans son action)

Opposants

(ce qui s'oppose à son action)

b. Au brouillon, faites le schéma narratif de Javert et de Fantine. Que remarquez-vous ?

**D. La fin du premier tome**

Relisez le dernier chapitre du tome 1 **L'homme au grelot**

a. Imaginez au brouillon le scénario d'un chapitre supplémentaire, racontant la suite ou la fin de l'histoire.

b. Après avoir confronté vos idées avec celles de vos camarades, rédigez tout ou partie de votre dernier chapitre.

## FICHE ELEVE 6 – ADAPTER LE ROMAN

### I. ÉTUDIER UNE ADAPTATION FILMÉE

Après avoir visionné une des adaptations cinématographiques des *Misérables*, répondez, au brouillon, aux questions suivantes :

1. Établissez la fiche d'identité de cette adaptation.
2. Quelle a été, à votre avis, l'intention du réalisateur dans cette adaptation ? Qu'a-t-il voulu faire particulièrement ressentir au spectateur ?
3. Quelle est sa vision des personnages ? du temps ? des lieux ? de l'action ? est-elle différente de celle que vous avez lue ou imaginée à partir de votre lecture des *Misérables* ?
4. Quelle est, à votre avis, l'originalité de cette adaptation cinématographique ?
5. Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu dans ce film ? (notez les « trouvailles »).
6. Qu'est-ce qui, au contraire, vous a déplu ou déçu ?
7. Attribuez à ce film une note sur 20. (Vous devez être capable de justifier cette note).

### II. PRESENTER UN PROJET DE MISE EN SCÈNE

#### Relire le texte

1. Lisez attentivement l'extrait que vous avez choisi. Recherchez, dans le texte, les indications concernant :
  - a. les paroles prononcées par les personnages, le dialogue (que vous rédigerez) ;
  - b. le décor et le jeu des acteurs ;
  - c. le ton des personnages et les sentiments qu'ils éprouvent.
2. Interrogez-vous sur la place de la scène choisie dans le roman, son sens et ses enjeux.

#### Construire la mise en scène

3. Faites le schéma des déplacements des personnages sur scène.
4. Posez-vous les questions suivantes :
  - a. Quel décor adopter ? (dessinez-le)
  - b. Quels objets placez-vous sur la scène ? Les comédiens les manipulent-ils ?
  - c. Quelles couleurs allez-vous utiliser ? (décors, costumes, éclairages...)
  - d. Y a-t-il une musique d'accompagnement ? quels bruits imaginez-vous ? d'où viennent-ils ?
  - e. Quels types d'acteurs voyez-vous pour les différents rôles ?
  - f. Quels costumes porteront-ils ?
5. Quel est, pour vous, l'enjeu précis de cette mise en scène ? Quel message voulez-vous faire passer au spectateur ?

### **III. S'entraîner**

1. Situez la scène que vous avez choisi d'étudier et indiquez brièvement ce qui s'y passe.
2. Proposez une « lecture filée » des dialogues.
3. Expliquez quelle impression vous désirez créer et détaillez vos choix de mise en scène.



## CORRECTION DES FICHES ELEVE

### FICHE ELEVE 1 – VICTOR HUGO ET *LES MISERABLES*

#### 1. Un peu d'histoire

- a. Stendhal, Balzac, Dumas, Georges Sand, Alfred de Musset.
- b. L'Empire : débute en 1804, Napoléon I<sup>er</sup>.  
La Restauration : débute en 1814, Louis XVIII et Charles X.  
La Monarchie de Juillet : débute en 1830, Louis Philippe.  
Le Second Empire : débute en 1851, Napoléon III.
- c. Dites à quels événements correspondent les noms suivants :
  - Le coup d'État du 2 décembre : Louis Napoléon Bonaparte prend le pouvoir par les armes le 2 décembre 1852.
  - La guerre de 1870 : oppose les Français aux Prussiens.
- d. *Les Misérables* ont été rédigés en deux temps : un premier jet est commencé sous la monarchie de Juillet, interrompu en 1848 « pour cause de révolution », le manuscrit est repris en 1860, alors que Napoléon III est au pouvoir et Victor Hugo en exil.
- e. *Les Misérables* débutent en 1815, sous Louis-Philippe. Le premier tome se termine en 1823, également durant la Restauration.

#### 2. L'écrivain et son œuvre

##### Un jeune homme passionné

- a. Victor Hugo est né le 28 février 1802 à Besançon.
- b. Le père Léopold Hugo est capitaine, colonel puis général de l'Empire, il est bonapartiste.
- c. La mère, Sophie, est royaliste, elle donne à ses enfants une éducation libre et studieuse à Paris.
- d. La famille Hugo compte trois fils.
- e. Très jeune, Hugo fonde avec ses frères un journal monarchiste et publie, à vingt ans, ses premières *Odes*.
- f. Victor Hugo épouse Adèle Foucher, une amie d'enfance, dont il aura quatre enfants.
- g. Hernani.
- h. Juliette Drouet, que Victor Hugo rencontre en 1833 deviendra sa maîtresse et consacrera toute sa vie à l'écrivain.

##### Un homme engagé

- a. D'abord royaliste, puis libéral, Victor Hugo finira sénateur dans les rangs de l'extrême gauche.
- b. Il est élu à l'Académie française et devient pair de France en 1845.
- c. Sa fille Léopoldine se noie dans la Seine avec son jeune époux.
- d. La rédaction des *Misérables* commence en 1845, l'ouvrage paraît en 1862.
- e. Victor Hugo soutient dans un premier temps la candidature de Louis Napoléon Bonaparte à la présidence de la Seconde République, mais il sera vite déçu par les orientations conservatrices de son gouvernement et participe à la résistance après le coup d'État du 2 décembre.
- f. Résolument du côté du peuple, Victor Hugo soutient les mouvements républicains européens, combat la peine de mort et la pauvreté, vient en aide aux proscrits. Il milite également pour l'assistance publique, pour la liberté de la presse et du théâtre, pour le suffrage universel.

##### L'exilé

- a. Le 2 décembre 1851, Louis Napoléon Bonaparte prend le pouvoir par la force et dans le

sang.

- b. Victor Hugo entre dans la résistance et se retrouve banni.
- c. Il publie deux œuvres pamphlétaires : *Napoléon le Petit* et *Les Châtiments* dirigées contre Napoléon III.
- d. Il se retire en Belgique, puis dans les îles anglo-normandes, à Jersey et à Guernesey.
- e. Durant son exil, Hugo partage son temps entre la création littéraire et l'activité politique et sociale.

### **Un écrivain honoré**

- a. Le 4 septembre 1870, l'Empire est déchu et la République proclamée ; Victor Hugo revient à Paris, assiégée par les Prussiens.
- b. Il est élu député dans les rangs républicains.
- c. En 1876.
- d. Le jour de ses quatre-vingts ans, des centaines de milliers de personnes défilent sous ses fenêtres et l'acclament.
- e. Hugo décède le 22 mai 1885.
- f. Ses cendres reposent au Panthéon.
- g. Dès leur parution, *Les Misérables* connaissent un immense succès.
- h. *Hernani*, *Ruy Blas*, *Le dernier Jour d'un condamné*, *Notre-Dame de Paris*, *Claude Gueux*,...
- i. Victor Hugo fut romancier, poète, auteur dramatique et homme politique.

**FICHE ELEVE 2 – LIRE *LES MISERABLES*****1. Tableau de lecture**

Chapitre	Repères de temps	Lieux de l'action	Personnages principaux	Sujet du chapitre/ événements principaux
Première partie : Fantine				
1	1815	Digne	Mgr Myriel Mlle Baptistine Mme Malgloire	Portrait de l'évêque de Digne : un homme pieux et bon
2	Début octobre 1815	Digne	Un inconnu (Jean Valjean) Les habitants de Digne	Un étranger de mauvaise mine se présente à Digne. Chassé de partout par la population hostile, il ne sait où aller
3	Vers 8 heures du soir		Mgr Myriel Mme Malgloire Mlle Baptistine L'étranger (Jean Valjean)	L'évêque reçoit et héberge l'ancien forçat avec grande bonté
4	Vers le milieu de la nuit	La maison de l'évêque	Jean Valjean	Portrait et histoire de Jean Valjean
5	Vers 2/3 heures du matin	La maison de l'évêque, l'alcôve où dort Jean Valjean	Jean Valjean Mgr Myriel Mlle Baptistine Mme Malgloire	Jean Valjean contemple l'évêque endormi, vole l'argenterie et s'enfuit. Il est arrêté : générosité de l'évêque qui lui pardonne, couvre son vol et lui offre les deux chandeliers.
6	Le matin suivant, la journée jusqu'au soir	La campagne autour de Digne	Jean Valjean Petit-Gervais	Jean Valjean vole les 40 sous du petit savoyard
7	1817	Paris	Félix Tholomyès Listolier Fameuil Blacheville Fantine	Fantine vit son premier amour : un étudiant qui l'abandonne avec son enfant.
8	Printemps 1818	Montfermeil	Fantine, Cosette, Les Thénardier et leurs 2 filles	Fantine confie sa petite fille aux Thénardier qui ne songent qu'à profiter d'elle et maltraitent l'enfant.
9	1818/1820	Montreuil-sur-Mer	Fantine M. Madeleine	Un inconnu parti de rien, M. Madeleine, fait fortune à Montreuil et fait prospérer le pays
10	Début 1821	Montreuil-sur-Mer	M. Madeleine Javert	Portrait de Javert, ses rapports avec le maire
11	Un matin	Une ruelle de Montreuil	M. Madeleine Le père Fauchlevent Javert	En sauvant le père Fauchlevent, M. Madeleine dévoile sa force et éveille les soupçons de Javert.
12	Depuis plus d'un an	Montreuil-sur-Mer La fabrique	Fantine Ses collègues sa voisine	Fantine, mise à la porte de la fabrique, connaît la déchéance.
13	Janvier 1823	Montreuil-sur-Mer	M. Bamatbois Fantine Javert M. Madeleine	Lors d'une altercation avec un bourgeois, Fantine est arrêtée. M. Madeleine affronte Javert pour la faire remettre en liberté.
14	« un matin »	Le cabinet du maire	Javert M. Madeleine	Javert confesse au maire ses soupçons quant à son identité. Un

				autre a été arrêté, confondu d'être Jean Valjean.
15	« Quand il se réveilla »	Chez le maire Sur la route d'Arras Au tribunal	M. Madeleine (Jean Valjean)	Presque malgré lui, Jean Valjean part pour Arras assister au procès de Champmathieu.
16	Peu de temps après	La cour d'assises d'Arras	Jean Valjean Champmathieu Brevet Chenildieu Clochepaille	Jean Valjean se fait reconnaître, sauve Champmathieu du bagne.
17	Le lendemain	Dans la chambre de Fantine	Jean Valjean Fantine Sœur Simplicie Javert	Jean Valjean vient voir Fantine pour lui parler, Javert vient l'arrêter.
18	Au même moment	Dans la chambre de Fantine, la maison du maire	Jean Valjean Fantine Sœur Simplicie Javert	Fantine meurt, Jean Valjean s'évade, la religieuse ment pour lui permettre de s'enfuir
<b>Deuxième partie : Cosette</b>				
1	25 juillet 1823/ 17 novembre 1823	Toulon : le bagne	Jean Valjean	Jean Valjean sauve la vie d'un gabier et se laisse tomber à la mer
2	Le soir de Noël 1823	Montfermeil	Cosette Les Thénardier	Portrait des Thénardier Esclavage de Cosette
3	Au même moment	Dans la rue de Montfermeil Sur le chemin de la source	Cosette Un inconnu (Jean Valjean)	Cosette doit aller chercher de l'eau à la source, elle est terrifiée, un inconnu l'aide à porter son seau.
4	Noël 1823	De Paris au bois de Montfermeil	Jean Valjean Cosette	Un homme de piètre apparence et qui fuit la police prend la diligence de Lagny. Il rencontre Cosette dans le bois.
5	Le même soir/le matin suivant	L'auberge des Thénardier	Le voyageur (Jean Valjean), Cosette Les Thénardier	L'inconnu, logé à l'auberge, s'intéresse à Cosette, lui évite des coups, lui offre une poupée et, au matin, « rachète » l'enfant aux Thénardier et l'emmène.
6	Retour en arrière/retour à Paris	Paris, la maison de Valjean	Jean Valjean Cosette Javert	Jean Valjean rentre à Paris avec Cosette et l'installe chez lui. Un soir, il croit reconnaître Javert, à nouveau sur sa piste. L'homme et l'enfant s'enfuient.
7	La même nuit	Le couvent du Petit-Picpus	Cosette Jean Valjean Le père Fauchlevent	L'homme et l'enfant se réfugient au couvent du Petit-Picpus où demeure le vieux Fauchlevent qui les héberge.

## 2. Questions de synthèse

### A. Un roman en deux parties

1 et 2. La première partie est plutôt centrée sur les tribulations de Jean Valjean. On pourrait l'intituler : du bagne à la mairie. La seconde partie peut s'intituler : une enfant esclave.

### B. L'écoulement du temps

3. Dans votre tableau, trouvez un exemple de :

- a. Il y a plusieurs scènes dans l'œuvre : les chapitres 2 à 5, par exemple ; les chapitres 14 à 18 ; les chapitres 2 à 5 de la deuxième partie.
  - b. On notera les principales ellipses aux chapitres : 7 (on passe de 1815 à 1817) ; 8 (on passe de 1817 au printemps 1818) ; 10 (début 1821), entre autres.
  - c. Les principaux sommaires sont : chapitres 1, 9 et 1 (deuxième partie).
4. Le récit commence en 1815, la dernière date évoquée est Noël 1823. Ce qui fait 8 années.

### C. Lieux et itinéraires

- 5. Le récit commence à Digne et se termine à Paris.
- 6. Les principaux pôles de l'action sont : Digne, Paris, Montfermeil, Montreuil-sur-Mer avec une incursion à Arras et à Toulon.
- 7. Dans la première partie, Jean Valjean part de Toulon, passe par Digne et aboutit à Montreuil. Puis il va à Arras, est repris et envoyé à Toulon dont il s'évade pour revenir à Paris après être passé par Montfermeil.
- 8. Fantine est née à Montreuil-sur-Mer, elle est partie chercher du travail à Paris, en repart avec son enfant, fait escale à Montfermeil et revient à Montreuil où elle finit ses jours.

### D. Personnalités et personnages

- 9. Jean Valjean apparaît, sous différentes identités, dans 20 chapitres sur 25.
- 10. On demandera aux élèves de réfléchir sur ce que recouvre la notion de héros.
- 11. Le personnage, un homme honnête corrompu par le bagne, prend conscience de sa scélératesse et tente de redevenir, non seulement un honnête homme mais un homme pieux et bon, qui fait le bien autour de lui.
- 12. La populace constitue son principal opposant, avec le policier Javert.
- 13. L'évêque de Digne et sœur Simplice l'aident tous deux à leur manière, ainsi que le vieux Fauchelevent.

### E. Action et description

- 14. Description d'un personnage : chapitre 1 (Mgr Myriel), chap. 2 (l'ancien bagnard), chap. 7 (Fantine), chap. 10 (M. Madeleine), chap. 2 de la seconde partie (les Thénardier), ....
- 15. Dans les chapitres 1 et 10, consacrés à des descriptions et portraits, l'action ne progresse pas.
- 16. L'action progresse de façon significative dans les chapitres 2 à 5 ; 16 ; 1 (deuxième partie), etc.

## FICHE ELEVE 3 – AVEZ-VOUS BIEN LU ?

### PREMIERE PARTIE

1. Chacun des termes s'applique à Mgr Myriel : la bonté (il compatit au sort de l'ancien bagnard) – la piété (cf. le texte, il met ses principes religieux en vigueur) – l'humilité (il dit à Valjean qu'il n'est qu'un simple prêtre) – la charité (il transforme l'évêché en hôpital) – l'amour du prochain (il considère les hommes comme ses frères) – la générosité (il fait cadeau à Valjean des chandeliers en plus de l'argenterie) – l'hospitalité (il accueille Valjean chez lui) – la douceur (il ne s'empporte jamais) – la confiance (il laisse Valjean aller et venir chez lui).

2. Les habitants de Digne se montrent : curieux, méprisants, hostiles.

3. a. Mgr Myriel, en l'honneur de Valjean, demande de sortir l'argenterie, de mettre des draps propres au lit d'invité, sort les chandeliers.

b. Son amour du prochain et sa bonté naturelle le poussent à considérer tout homme, même le plus humble, comme son prochain.

4. a. Pour le vol d'un pain, Jean Valjean a été condamné à cinq ans de bagne. La faute commise et la peine sont disproportionnées.

b. Le narrateur trouve évidemment ce jugement et cette sentence injustes.

5. a. Au lieu d'accuser Jean Valjean de vol, Mgr Myriel le « couvre » par un mensonge et ajoute au butin ses deux chandeliers en argent.

b. Il met ici en pratique sa bonté d'âme et sa générosité.

6. a. Au début du chapitre, Jean Valjean est dans un état second, à la fin du chapitre, il comprend son erreur et cherche le petit savoyard pour lui rendre sa pièce volée.

b. Grâce à Mgr Myriel, il a pris conscience de ses actes et de sa vie de paria.

7. Le narrateur insiste, dans ce chapitre sur la beauté (cheveux blonds magnifiques, sourire éclatant) de Fantine ainsi que sur sa pureté de sentiments (naïveté ?) : elle se donne corps et âme à son premier amour. Elle est jolie, gracieuse, charmante, spontanée.

8. D'après les chapitres 8 et 5 (deuxième partie), on peut affirmer que, même si elle est une mauvaise femme, Mme Thénardier est une (trop) bonne mère qui idolâtre ses filles. Par contre, elle laisse son petit garçon à l'abandon.

9. Les habitants de Montreuil s'interrogent sur M. Madeleine car on ne sait rien de lui et de ses origines. Il est parti de rien, avec « la tournure et le langage d'un ouvrier ». Il a rapidement gravi l'échelle sociale sans oublier de faire profiter le pays de sa réussite sociale, à condition que les autres soient « honnête homme » et « honnête fille ». Il se montre, à toute occasion, bon, compréhensif et généreux.

10. Javert est un personnage grave, méfiant (il ne veut pas « être la dupe » du maire), et policier consciencieux.

11. Fantine, au début du récit, est une jolie petite couturière. Abandonnée par son amant, elle se retrouve sans ressources, doit repartir en province et abandonner son enfant à des étrangers. Elle s'engage à la fabrique et jouit d'une certaine sécurité jusqu'à ce que l'on découvre son statut de fille mère et qu'elle soit renvoyée. Dans la misère, elle tente de survivre par son travail, vend ses cheveux, puis ses dents et, à bout de ressources, devient fille publique.

12. La bonté, la générosité, l'altruisme, la compréhension.

13. Jean Valjean se trouve face à un dilemme : renoncer à sa vie honorable pour sauver un malheureux injustement accusé ou ne rien faire et garder ce poids sur la conscience.

14. (chap. 17) a. À votre avis, que vient dire Jean Valjean/Madeleine à Fantine ?

Jean Valjean veut sans doute annoncer à Fantine son statut de repris de justice et lui promettre de s'occuper de sa fille.

b. Sœur Simplice ment pour « couvrir » Jean Valjean, au risque de commettre un péché, car elle a reconnu en lui un homme bon.

## DEUXIEME PARTIE

15. Jean Valjean sauve de la mort, outre le père Fauchlevent (chap. 11), les deux fillettes d'un gendarme à Montreuil (chap. 9) et un gabier à Toulon (chap. 1, deuxième partie).

16. a. Cosette est physiquement épuisée et moralement terrifiée.

b. Appartiennent au champ lexical de la peur : « obscurité », « revenants », « peur », « ténébreux », « terreur », « éperdue », effrayait », « épouvante ».

17. a. Jean Valjean apparaît sous les traits d'un homme du peuple, de mise très modeste.

b. Relevez les principales métamorphoses de Jean Valjean au cours du roman.

Jean Valjean, au début du roman, apparaît comme un pauvre hère à l'apparence patibulaire, puis comme un ouvrier qui devient bourgeois et maire. Ensuite, c'est un bagnard qui porte le costume des condamnés à vie, un homme du peuple pauvrement vêtu, puis un digne vieillard.

## FICHE ELEVE 4 – PORTRAITS ET PERSONNAGES

**I. Jeu des portraits**

1. Mlle Baptistine.
2. Mme Magloire.
3. Fantine dans l'éclat de sa jeunesse.
4. Fantine déchue.
5. Mme Thénardier.
6. Jean Valjean, à son retour du bagne.
7. Tholomyès.
8. M. Madeleine.
9. Javert.
10. Le père Thénardier.
11. Jean Valjean, après son évasion de Toulon.
12. Petit-Gervais.

**2. Lire un portrait**

- A. Un portrait statique (le personnage est immobile).
- B. Faire relever aux élèves les marques de subjectivité.
- C. Le narrateur décrit le visage, puis le corps de l'enfant.
- D. Apparence physique de l'enfant : maigre, pâle, chétive.  
Caractère et sentiments : une enfant terrifiée (champ lexical de la peur).
- E. Cosette, enfant meurtrie, trouve tout à fait sa place dans un roman intitulé *Les Misérables*.
- F. Le narrateur cherche à susciter l'empathie et la compassion du lecteur.

## FICHE ELEVE 5 – LE DEROULEMENT DE L'HISTOIRE

## A. LA CHRONOLOGIE DU RECIT

1815 : Jean Valjean, de retour du bagne, arrive à Digne. Il est arrêté pour le vol de l'argenterie de Mgr Myriel puis relâché.

M. Madeleine s'installe à Montreuil-sur-Mer

1817 : Fantine est abandonnée par son amant Tholomyès.

1818 : Fantine repart à Montreuil-sur-Mer et se sépare de son enfant.

1820 : M. Madeleine devient un personnage honorable et le maire de Montreuil.

1821 : M. Madeleine éveille les soupçons de Javert.

Fantine est chassée de la fabrique et sombre dans la déchéance.

1823 : M. Madeleine sauve Fantine de la prison et la fait soigner à l'hôpital.

Javert avoue ses soupçons à M. Madeleine.

M. Madeleine se fait reconnaître pour sauver Champmathieu.

Fantine meurt sans avoir revu son enfant.

Valjean est arrêté et retourne au bagne.

Noël 1823 : Valjean, évadé, vient chercher Cosette et l'emmène avec lui à Paris.

Quelques semaines plus tard : Javert est à nouveau sur les traces de Valjean qui fuit, avec Cosette.

B. Comment l'histoire évolue-t-elle ?

Complétez le schéma narratif de l'histoire

Jean Valjean

Situation initiale	Retour du bagne
Événement modificateur	Vol de l'argenterie de l'évêque et de la pièce d'argent de Petit-Gervais.
Péripéties	Valjean prend l'identité de M. Madeleine Javert croit le reconnaître Valjean se dénonce pour sauver Champmathieu Valjean est arrêté, retour au bagne Valjean s'évade et prend Cosette avec lui Ils se cachent à Paris
Élément de résolution	Javert retrouve la trace de Jean Valjean
Situation finale	Jean Valjean, en fuite, se réfugie au couvent du Petit-Picpus.

Fantine

Situation initiale	Une jeune fille amoureuse et heureuse
Événement modificateur	Tholomyès l'abandonne avec son enfant
Péripéties	Fantine repart à Montreuil où elle trouve du travail Chassée de la fabrique, elle sombre dans la misère Devenue fille publique, elle est sauvée de la prison par M. Madeleine
Élément de résolution	Fantine, soignée ne peut guérir
Situation finale	Fantine meurt



Cosette

Situation initiale	Une enfant heureuse et choyée
Événement modificateur	Sa mère la confie aux Thénardier
Péripéties	Cosette devient esclave des Thénardier durant 5 ans
Élément de résolution	Un soir de Noël, un étranger vient la chercher
Situation finale	L'enfant est avec son protecteur en fuite.

C. Qu'est-ce qui fait avancer l'histoire ?

a. Jean Valjean

Destinateur	Destinataire
La haine, puis l'amour	pour se venger de la société/pour être digne de Mgr Myriel
Jean Valjean	Vivre libre

Adjuvants	Opposants
Mgr Myriel	La populace hostile
Sœur Simplicie	Javert
Cosette	

b. Javert

a. Jean Valjean

Destinateur	Destinataire
La haine, sa conception de la justice	il agit pour la société, l'ordre public
Javert	traquer le vice et les criminels/ traquer Valjean

Adjuvants	Opposants
Lui-même	Jean Valjean/M. Madeleine
Les forces de l'ordre	

**c. Fantine**

Destinateur

Son amour de la vie, son amour maternel

Destinataire

Elle-même et Cosette

Fantine

Sortir de la misère  
Vivre heureuse avec sa fille

Adjuvants

Une voisine

M. Madeleine

Opposants

La société, les gens bien-pensants